

الكاميين AL KAMEEN

للاستعلامات الصحفية

هايدن غالوي

haydn.galloway@imagination.com

طلبات الفيلم

محمد عزام

Mohamed.azzam@imagination.ae

www.imaginationabudhabi.com

استوديوهات أي جي سي

و

شركة ايمج نيشن أبوظبي للإنتاج

تقدم

العنوان الأصلي

الكمين

العنوان باللغة الإنجليزية

The Ambush

قصة

كورتيس بيرتل وبراندون بيرتل

إخراج

بيير موريل

المنتج

ديريك داوتشي

جينيفر روث

المنتج التنفيذي

ستيوارت فورد

الممثلون

مروان عبد الله صالح - الرقيب علي المسماري

خليفة الجاسم - الوكيل بلال السعدي

محمد أحمد - الرقيب علي الهنداسي

عبد الله سعيد بن حيدر - المقدم محمد المزروعي

سعيد الهرش - النقيب سعيد الشحي

حسن يوسف البلوشي - عبد الله البلوشي

خليفة البحري - أحمد الصيعري

غانم ناصر - قائد العدو
منصور الفيلي - العقيد جمال الخاطري

مدير التصوير
تييري أربوجاست AFC

مصمم إنتاج
ناصر الزعبي

مونتاج
فريدريك ثورافال
شهناز الدليبي

موسيقى تصويرية
هاري جريجسون ويليامز

الإشراف على تصميم صوت
فريدريك دوبوا MPSE

تصميم الأزياء
أنجيلا شنوكي-باش

اختيار الممثلين
علويه ثاني
احمد السيد

مدة العرض

109 دقيقة

بلد الإنتاج

دولة الإمارات العربية المتحدة وفرنسا

التصنيف الفني

فيلم حربي، إثارة وتشويق، دراما

فكرة الفيلم

عندما يقع ثلاثة جنود إماراتيين في كمين في منطقة معادية، يقود قائدهم مهمة خطيرة لإنقاذهم.

ملخص القصة

خلال دورية روتينية، وبعد تسليم مساعدات إنسانية للسكان المحليين في موقع جبلي، تتعرض مركبة تابعة للقوات الإماراتية لكمين نصبه مقاتلين معادين، وذلك أثناء مرورها عبر واد ضيق. تتم محاصرة الجنود ويقعون تحت نيران المسلحين الكثيفة، وبينما يواجهون مصيراً قاتماً، ينطلق قائد وحدتهم الشجاع في مهمة جريئة لإنقاذ جنوده المحاصرين.

الملخص الطويل

خلال شتاء 2018، انتشرت قوات الجنود الإماراتية لتسليم مساعدات إنسانية للسكان المحليين في موقع جبلي. وفي قاعدة المخا، ترتفع الروح المعنوية ويزداد الحماس حيث ينتظر ثلاثة جنود إماراتيين عودتهم إلى الوطن.

ولكن أثناء قيام هؤلاء الجنود الثلاثة، علي وبلال والهنداسي بدورية روتينية أخيرة، وفي طريقهم المعتاد للعودة إلى القاعدة عبر واد ضيق، يتعرضون لكمين نصبته مليشيات مسلحة، حيث قامت هذه المليشيات أيضاً بتدمير مركبة أخرى تابعة للجيش الإماراتي كانت تتبع المركبة التي كان يستقلها الجنود الثلاثة. أدرك علي وبلال والهنداسي، وهم وحيدون وجرحى، خطورة موقفهم، حيث أوشكت الذخائر والوقت أيضاً على النفاذ. وفي هذه الأثناء، أيقن قائدهم أن الهجوم على الدورية كان مدبراً، وبدأ في التخطيط لتنفيذ مهمة إنقاذ سريعة لإعادة جنوده البواسل، ولكن هل سيصل الدعم الجوي والبري إلى الجنود الثلاثة في الوقت المناسب، وهل سينجون؟ يستند فيلم الكمين إلى أحداث حقيقية، وتدور أحداثه حول التحديات المعقدة لإنجاز مهمة خطيرة في منطقة ذات طبيعة شديدة الوعورة.

شخصيات الفيلم

الرقيب علي المسماري

علي رجل منضبط، وصریح، يفكر كثيراً ولا يخشى التعبير عن رأيه. كما أنه يلتزم بالقيم الأخلاقية بشدة، لذا يجده البعض صارماً ومفتقراً للمرونة، وتسبب هذه الصرامة ببعض الاحتكاك مع الجنود الآخرين في وحدته. وعلى الصعيد الشخصي، علي زوج وأب مُحب وملتزم، ويشعر بالضيق لأن عمله يبقيه بعيداً عندما تكون أسرته في حاجة إليه.

الوكيل بلال السعدي

بلال هو صديق علي المقرب منذ فترة الشباب. وهو شخص موثوق، وهادئ، ورحيب. يتفهم بلال شخصية علي ويحاول التقريب بينه وبين الجنود الآخرين، على الرغم من أنه يجد نفسه على خلاف مع علي في بعض الأحيان.

الرقيب علي الهنداسي

الهنداسي هو زميل علي وبلال في الوحدة، وهو شخص ودود يقتدي بكل من علي وبلال، ويطمئن بوجودهم معه، لا سيما في المواقف العصيبة.

المقدم محمد المزروعي

المقدم محمد المزروعي عقل عسكري واعٍ، يقود جنوده من الخطوط الأمامية. ويتميز المزروعي بالفطنة، والرؤية الثاقبة، والقدرة على التخطيط المحكم، ويقود مهمة إنقاذ خطيرة لإعادة الجنود المحاصرين إلى الوطن.

النقيب سعيد الشحي

يبدو الشحي، وهو الرجل الثاني في الوحدة التي يقودها المزروعي، وكأنه جندي قلق يحتاج إلى استراحة من الخطوط الأمامية، لكن قوته الحقيقية تظهر في ساحة المعركة.

أحمد الصيعري

مسعف شاب يتسم بالمثالية، في البداية تهزه حدة الاشتباكات، لكن سرعان ما تستعيد رباطة جأشه، ويرتقى إلى المستوى المطلوب منه.

عبد الله البلوشي

مسعف متمرس، يستخدم السخرية للتغطية على قلقه. يحاول باستمرار أن يحافظ على تركيزه وهدوئه أثناء قيامه بواجباته.

قائد العدو

شخصية خبيثة تتسم بالتصميم والحزم، قائد المسلحين هو أحد دعاة الحرب الماكريين، تتملكه الرغبة في تدمير الجنود الإماراتيين بأي ثمن.

العقيد جمال الخاطري

يعتبر العقيد جمال الخاطري قائداً عسكرياً حكيماً ومحنكاً، يتسم بالهدوء في مواجهة التحديات، ويفضل التخطيط لتجنب المخاطر.

زكريا الفلاسي

يُعجب زكريا بأخلاق علي، لكنه غالباً ما يشعر بالإحباط بسبب طبيعته الصارمة التي تتسبب في حدوث الخلاف بينهما، حيث يجد صعوبة في فهم مواقف علي المتشددة ويصعب عليه قبولها.

كلمة مخرج العمل

لطالما أردت إخراج عمل حربي، وبالأخص، فيلم حرب تركز أحداثه على قصة حقيقية. ترتبط قصة الكمين بالإمارات والمنطقة، لكني أراها أيضاً قصة عالمية تجسد لنا أجمل معاني الأخوة والتضحية. لقد كنت مهتماً جداً باستكشاف تفاصيل وجوانب القصة، من وجهة نظر هؤلاء الأبطال الذين وقعوا في الكمين الذي نصب لهم، وواجهوا خطراً كبيراً.

عندما تقوم بمحاكاة قصة حربية حقيقية، فمن واجبك إظهار الاحترام لأولئك الذين قاتلوا وعانوا، ويجب أن تحاول فهم جميع جوانب القصة لإعادة تجسيد ما حدث بالفعل بشكل واقعي. وفي هذا الصدد، كنت محظوظاً جداً بلقاء جميع الجنود البواسل الذين تعرضوا للكمين الحقيقي، وأجريت معهم محادثات ومناقشات مطولة حول ما مروا به. كان هذا مهماً للغاية بالنسبة إلي، حيث ساعدني هذا على فهم تفاصيل ما حدث، ووضحت لي طريقة تفكير الشخصيات والقرارات التي اتخذت فيما كان حقاً مسألة حياة أو موت.

بدأت مسيرتي المهنية كمشغل كاميرا، وفي هذا الفيلم بالتحديد كنت حريصاً على أن أكون قريباً جداً من الأحداث. سمح لي ذلك بأن أكون عملياً قدر الإمكان أثناء العمل مع مدير التصوير، وساعدني بشكل أكبر في تحقيق المستوى الأمثل لمشاهد الفيلم وتقليل المجهود للحصول على الإحساس الذي أريد تجسيده في كل مشهد.

لقد وجدت أنه من المثير للاهتمام تصوير فيلم في بلد لم أعمل فيه من قبل، ولم أكن أعرف سوى القليل عن الممثلين الذين تعرفت عليهم. وكان من الرائع أيضاً رؤية أن بعض الممثلين الإماراتيين أرادوا تحدي أنفسهم والخروج عن المألوف في تجسيد أدوارهم.

أستطيع القول بكل ثقة أن فريق عمل الكمين هو الأكثر تنوعاً ضمن جميع أعمالنا على الإطلاق. كان يوجد ما يقرب من 400 من أعضاء طاقم العمل والممثلين الذين ينتمون إلى 48 جنسية مختلفة. كانوا كعالم مصغّر من الأشخاص والثقافات واللغات، وجميعهم أبدعوا في التغلب على حواجز اللغة. أنا أرى أن هذا التنوع كان مصدر قوة لأن كل شخص لديه منظور مختلف ومثير للاهتمام، ولكن اللغة لم تقف كعائق أمام حرية التعبير وفهم ما يقصده الفرد في طاقم العمل. تتجاوز العاطفة الحقيقية جميع اللغات، حيث لا يحتاج الجمهور إلى فهم الكلمات ليشعر بمشاعر الألم والصراع والفخر.

قبل أن أقوم بإخراج فيلم الكمين، زرت الإمارات العربية المتحدة عدة مرات لفترات قصيرة جداً، ولكن بعد انتهاء التصوير أدركت أنني تعلمت الكثير عن هذا البلد، وسعدت بالترحيب الحار الذي لاقيته من كل الناس. أمل أن يساهم الكمين في خلق لغة جديدة لتكريم هؤلاء الجنود، وفي جعل أبناء الإمارات يفخرون بهؤلاء الأبطال البواسل الذين يضعون حياتهم على المحك في سبيل وطنهم وترسيخ قيمه النبيلة.

تفاصيل الإنتاج:

يقف وراء فيلم الكمين طاقم من الشخصيات الإماراتية الرئيسية ومجموعة دولية من صانعي الأفلام المشهورين؛ يسردون معاً معاني الشجاعة والأخوة على خلفية الصراع الدائر في اليمن، والتي يمثلها فيلم الكمين.

يتتبع الفيلم الأحداث المصيرية التي أوقعت مجموعة من الجنود الإماراتيين في كمين نصبه لهم مسلحون معادون. "لقد عملنا بجد مع كتاب هذا العمل على تطوير السيناريو لمدة 18 شهراً، لأننا كنا بحاجة إلى البحث الدقيق في الشخصيات والأحداث، بما يساعدنا على سرد قصص هؤلاء الرجال. كنا بحاجة إلى توضيح الرؤية للمشاهدين لنمكثهم من التعرف على هؤلاء الرجال في أول 20 دقيقة، ليأخذوا هذه المعرفة معهم طوال أحداث الفيلم." ديريك داوتشي، منتج، الكمين.

ثم جاء البحث عن مخرج يمكنه التعامل مع هذه الموضوعات بسلاسة وتحقيق التوازن بين الحاجة لتقديم دراما ذات طابع حربي مع المحافظة على مصداقية وواقعية الشخصيات بكل انفعالاتها، وتطور الأحداث، مما يجعل في الكمين فيلماً رائعاً. وبعد بحث قصير، تم اختيار المخرج الفرنسي الشهير بيير موريل لهذا العمل. "كل فيلم يبدأ بالمخرج! يتمتع بيير موريل بمستوى رفيع من المهارة والرؤية الواضحة، فهو يعرف بالضبط كيف يحقق ما يريد وهذا أمر بالغ الأهمية، لا سيما في فيلم ذي قيمة إنتاجية عالية. كما أنه لا يقوم بإخراج أفلام الإثارة والتشويق من أجل تحقيق الإثارة والتشويق فقط، ولكن هناك دراسة شخصية مكثفة وراء أعماله." جينيفر روث، منتجة، الكمين.

خلال فترة ما قبل الإنتاج في عام 2019، التقى كورتيس وبراندون بيرتل (كتاب الكمين) بالجنود الإماراتيين الذين شاركوا في الأحداث الحقيقية. كانت هذه هي المرة الأولى التي يجتمع فيها هؤلاء الجنود معاً في مكان واحد منذ مهمة الإنقاذ في عام 2018. كما تم تجميع فريق روائي إماراتي بقيادة طلال الأسمني وهناء كاظم في المراحل الأولى من فترة ما قبل الإنتاج. تضمن دورهم تعريف كتاب السيناريو والمخرج بالثقافة الوطنية، حيث قاموا باصطحابهم في جولات، وعروض أفلام وثائقية، وانخرطوا معهم في محادثات لا تنتهي حول الخصائص الفكرية والمجتمعية الإماراتية. وكما هو الحال مع كل فيلم، تطرأ تغييرات متواصلة على النص والحوار، وكان على علياء القمزي، وهي عضو آخر في فريق السرد الإماراتي، حينها التأكد من أن التغييرات في الحوار باللهجة الإماراتية قد بقيت وفيه للسياق الأصلي للنص. كما كانت أيضاً مسؤولة عن التواصل بين الممثلين الناطقين باللغة العربية والمخرج.

فيلم الكمين هو عمل فريد من نوعه حيث يجمع بين فريق عمل محلي كبير وطاقم دولي متنوع يضم ما يقرب من 400 شخص من كل أركان العالم تقريباً، حيث جاء فريق المركبات من المملكة المتحدة، وفريق المؤثرات الخاصة من فرنسا، والفنيين من جنوب إفريقيا، وفريق عمل مؤثرات الحركة والخدع البصرية من المغرب وفرنسا. هذا وقد قادت اختبارات أداء الممثلين علويه ثاني، المخرجة الإماراتية ومديرة المشروع في شركة ايمج نيشن أبوظبي للإنتاج، والتي قادت مع فريقها أكثر من 300 اختبار أداء في أقل من شهر واحد.

"نحن نصنع فيلماً عن الإماراتيين ومع الإماراتيين، لذلك حرصنا على استخدام أكبر قدر ممكن من المواهب المحلية في جميع الأقسام، مع علمنا أنه سيتوجب علينا جلب بعض الموارد الرئيسية وأعضاء الطاقم من الخارج. وعندما بدأنا في اختيار طاقم العمل كان الهدف هو العثور على عدد كافٍ من الممثلين الإماراتيين المهرة لجميع الأدوار الرئيسية لتمثيل هؤلاء الرجال بشكل دقيق. استغرقت هذه العملية وحدها ثلاثة أشهر ونصف، ثم بعد ذلك بدأنا مرحلة التدريب البدني والعسكري المكثف لأشهر قبل أن نبدأ التصوير." ديريك داوتشي - منتج - الكمين

ومن المثير للاهتمام، أن جميع الممثلين الثانويين في فيلم الكمين هم أفراد في القوات المسلحة الإماراتية، حيث اتخذ فريق الإنتاج هذا القرار بمشاركة المؤسسات الحكومية والاتحادية المعنية لضمان أكبر قدر من المصداقية في مشاهد الفيلم. كان لدى إيمج نيشن أبوظبي مسؤول تنفيذي إماراتي متخصص في التواصل لتبسيط الترابط والمعاملات مع الجهات الحكومية الإماراتية، بما في ذلك القوات المسلحة الإماراتية التي زودت جميع المعدات والأسلحة المستخدمة في التصوير.

حافظ موريل على رؤيته لفيلم الكمين من خلال القيام بالكثير من أعمال التصوير بنفسه "أعتقد أنك تهدر فرصة ذهبية عندما تجلس وتشاهد الشاشة فقط. أنا أستمتع بتشغيل وحمل الكاميرا والعمل مع الممثل عن قرب على أدائه في نفس الوقت. بهذه الطريقة، أنا أقرب إلى الأداء ويمكنني تعديل ما لا يعجبني على الفور. هذا مهم بشكل خاص في أفلام الحرب حيث لا نمتلك في كثير من الأحيان تصوير وإعادة أخذ اللقطات." بيير موريل - مخرج.

نظرًا لأن أعمال الإثارة والتشويق تلعب دورًا مهمًا في مشاهد الحرب فقد جلب صانعو الأفلام فريقًا من ذوي الخبرة من المؤثرات الصوتية ومتخصصين من فرنسا والمغرب للانضمام إلى فريق التمثيل.

"قضيت أنا وفريق مكون من 20 تقنيًا شهرًا كاملًا في التخطيط للمؤثرات الخاصة. كان عملنا مع المتفجرات في الموقع غير عادي بشكل خاص لأننا أردنا إنشاء تأثير يشبه الحقيقة ولم نرغب في الاعتماد على GGI. استخدمنا 600 كجم من المتفجرات، 5000 متر من سلك التفجير و3200 مفجر." جورجس ديميترو - فنان مؤثرات صوتية
"تمرن الممثلون جميعاً بشكل متكرر، حيث تم تنفيذ جميع مشاهد الحرب الرئيسية بشكل كامل. كانت السلامة أولوية كبيرة لنا، بالطبع كونه فيلم حربي، كان لدينا الكثير من المركبات المتحركة والمتفجرات وإطلاق النار وأردت التأكد من عدم وقوع حوادث أثناء إطلاق النار ووجود إصابات في موقع التصوير." يان كوينيت - مساعد مخرج.

تم تصوير الكمين في إمارة رأس الخيمة بدولة الإمارات العربية المتحدة في موقع جبلي بعيد، يحاكي موقع الحدث الرئيسي في اليمن. وللاستفادة من الموقع وبدء الإنتاج، كان لا بد من بناء طريق يمتد حوالي 7 كيلومترات بين معسكر القاعدة وموقع التصوير لتسهيل التصوير ووصول المركبات المدرعة وغيرها من الأسلحة والمعدات الثقيلة إلى الموقع. كان موقع التصوير يقع في واد شديد الانحدار يغمره الماء عادة خلال موسم الأمطار في الإمارات من فبراير إلى أبريل، وقد جرفت الأمطار الغزيرة موقع التصوير بأكمله وأعيد بناؤه مرتين أثناء التصوير. هذا بالإضافة إلى جائحة كوفيد-19 التي انتشرت في بداية التصوير واضطر الممثلين والطاقم بأكمله إلى عزل أنفسهم طوال فترة التصوير التي استمرت 58 يوماً مع القليل من الاتصال بالعالم الخارجي.

"أنا متأكد تماماً من أن الكمين كان الفيلم الوحيد الذي استمر العمل عليه خلال فترة الجائحة، ولكن كانت هناك احتياطات صارمة وشعرنا أننا نقوم بعملنا، نصور فيلماً عادياً في عالم يمر بأزمة مروعة." يان كوينيت - مساعد المخرج.

في نهاية الأمر، يجسد الكمين صفات الصلابة والصمود التي تنطبق على طاقم العمل الذي لم يتخل عن تصميمه على استكمال التصوير حتى خلال تفشي جائحة عالمية، وبالرغم من الفيضانات المفاجئة والحرارة الشديدة في موقع صحراوي ناءٍ.

"لم يكن هناك ما يمكن أن يمنعنا؛ الجميع أراد أن يرى هذا الفيلم النور." ديريك داوتشي، منتج، الكمين.

حقائق وإحصائيات رئيسية عن الإنتاج

- 58 يوم تصوير
- 384 أعضاء طاقم العمل وممثلين من 48 جنسية
- 14,515 وجبة غذائية قدمت لطاقم العمل
- تمت مراجعة 83 تقريراً عن الطقس لتخطيط الإنتاج
- 122 عربة نقل تم استخدامها أثناء التصوير
- 200 لتر من معقم اليدين تم استخدامها طوال فترة الإنتاج

حقائق وإحصائيات مشاهد الحرب

- تم استخدام 600 kg كيلوجرام من المتفجرات
- تم استخدام 5000 متر من أسلاك التفجير
- 3200 مفجر
- 9000 كرة شرارة
- 35000 طلقة ذخيرة فارغة
- 20000 كرة غبار
- 830 عبوة دخان أسود
- 50 لتراً من بديل الدم البشري

السيرة الذاتية لصنّاع العمل:

بيير موريل، مخرج

اشتهر المخرج الفرنسي بيير موريل بأنه مخرج فيلم الإثارة والحركة *TAKEN* بطولة ليام نيسون. يعتبر الفيلم ذو الميزانية التي تقارب 300 مليون دولار، والذي أنتج منه الجزء الثاني والثالث، ومسلسل تلفزيوني مبني على قصته، واحداً من أهم الأفلام المستقلة في التاريخ، حيث حقق أرباح بلغت 1 مليار دولار في جميع أنحاء العالم.

قبل *TAKEN* ، عمل موريل في الفيلم الفرنسي *Parkour DISTRICT B13* الذي أنتج منه جزء ثان وتم إعادة إنتاجه باللغتين الإنجليزية، كما أنهم موريل جيل كامل من أفلام الإثارة والحركة مثل فيلم *James Bond's CASINO ROYALE*. بدأ موريل حياته المهنية كفني تصوير ومصور سينمائي مع لوك بيسون *Taxi* ، ولويس ليترتييه *Transporter* ، ونانسي مايرز *Truth About Charlie* و *Somethings Gotta Give* وجوناثان ديم *Truth About Charlie*. تشمل أعماله الطويلة الفيلم الفرنسي *From Paris with Love* من بطولة جون ترافولتا، والدراما الجاسوسية العالمية *The Gunman* من بطولة شون بن وخافيير بارديم ومارك ريلانس الفائزين بجائزة الأوسكار، وفيلم الحركة النسائية *Peppermint*. كورتيس بيرتل وبراندون بيرتل – كتاب السيناريو عمل براندون بيرتل وكورتيس بيرتل على كتابة القصص معًا منذ مرحلة ما قبل المدرسة. يتمتع الأخوين بيرتل بخبرة تزيد عن عشر سنوات. بالإضافة إلى فيلم الكمين، عملوا في مشاريع حائزة على جوائز مثل ميدالية الشرف التي أنتجها روبرت زيميكس لصالح نتفليكس. أعمال بارزة:

- ميدالية الشرف (مسلسل تلفزيوني وثائقي) (4 حلقات) 2018
- المأوى (فيديو وثائقي قصير) 2009

السيرة الذاتية للمنتجين

ديريك داوتشي

ديريك داوتشي هو منتج ومستشار مستقل لشركة إيمج نيشن أبوظبي. بالإضافة إلى فيلم الكمين، فهو يساعد أيضًا في تطوير وإنتاج مجموعة من الأفلام باللغة العربية لصالح شركة إيمج نيشن أبوظبي، فضلاً عن إنتاج مجموعة من الأفلام والإشراف عليها ضمن الشراكة بين شركتي إيمج نيشن أبوظبي و Spooky Pictures. أحد أفلام التي يتم إنتاجها ضمن هذه الشراكة هو فيلم *Watcher* ، بطولة مايكا كونرو وكارل جلسمان، ومن المتوقع أن يتم إطلاقه في أوائل عام 2022. عمل داوتشي ذو الخبرة الطويلة لأكثر من عقدين في صناعة الترفيه، وقد شارك في إنتاج أكثر من 50 فيلمًا روائيًا طويلًا تخطت عوائدها 2 مليار دولار كأرباح في جميع أنحاء العالم. خلال مناصبه السابقة كرئيس للإنتاج في شركة Davis Entertainment، وكبير المديرين التنفيذيين في شركة Revolution Studios، أشرف ديريك على تطوير وإنتاج مجموعة متنوعة من المشاريع لكل استوديو كبير في هوليوود تقريبًا. تشمل مشاريعه المميزة السابقة سلسلة أفلام *XXX* مع فان ديزل، و *Anger Management* من بطولة آدم ساندلر و جاك نيكلسون، و *Daddy Day Care* من بطولة إيدي مورفي، و *Mr. Popper's Penguins* مع جيم كاري، و *Black Hawk Down* مع ريدلي سكوت و *Across The Universe* مع جولي تيمور.

بدأ داوتشي حياته المهنية في العمل مع صانعي الأفلام المعروفين باري ليفينسون و بولا وينستين في باليودور / سبرينغ كريك بيكتشرز، حيث ساعد في الإشراف على أعمال بارزة مثل *The Perfect Storm* و *Analyze This*.

جينيفر روث

جينيفر روث منتجة أفلام روائية لديها ما يقرب من 30 عاماً من الخبرة في مجال صناعة الأفلام. بالإضافة إلى فيلم الكمين، تشمل إنتاجها *Montana Story* الذي اختتم في أواخر عام 2020 للمخرجين سكوت ماجي ودايفيد سيغال، وفيلم *Guava Island* من إخراج هيو موراي والذي تم عرضه لأول مرة في مهرجان Coachella وتم إطلاقه على أمازون في ربيع عام 2019، و *Jimmy P.* من إخراج أرنود دسبليشن الذي عرض لأول مرة في 2013 خلال مهرجان كان السينمائي.

تشمل أعمالها كمنتج ومنتج تنفيذي أفلام *Land of Steady Mudbound, The Wrestler, Blood Father, Black Swan*، *World's Greatest Dad, The Squid and the Whale, What Maisie Knew, Your Sister's Sister Habits*، وفيلم إيمج نيشن "From A to B" الذي تم تصويره في دولة الإمارات العربية المتحدة. بداية من عام 2013 وحتى 2016، كانت روث عضواً في هيئة التدريس في جامعة نيويورك أبوظبي. وهي حاصلة أيضاً على جائزة *Ordre des Arts des Lettres* المرموقة من فرنسا لعملها مع مخرجين فرنسيين.

السير الذاتية للممثلين

مروان عبد الله صالح - الرقيب علي المسماري

بدأ مروان عبد الله صالح مشواره الفني في عمر مبكر، فشارك بالتمثيل على المسرح، وهو في سن السابعة، وقد كان تواجهه المستمر مع والده الفنان عبد الله صالح على المسرح وفي مواقع التصوير سبباً في كسر الحواجز بينه وبين الجمهور ليميز بأدائه العفوي الذي لا تشوبه الرهبة من الكاميرا. ورغم أن هوايته الأولى كانت لعب كرة القدم إلا أنه أحب التمثيل منذ أول عمل شارك فيه وهو مسرحية للأطفال حملت اسم (المصير).

تنوع عمل مروان ما بين المسرح والدراما التلفزيونية والسينما، كما قدم عدداً من البرامج التلفزيونية لقنوات مختلفة. وحاز على العديد من الجوائز في مجال المسرح كأفضل ممثل وأفضل مخرج، وذلك في العديد من المهرجانات المسرحية المحلية والخليجية والعربية.

خليفة الجاسم – الوكيل بلال السعدي

خليفة الجاسم ممثل مسرحي وتلفزيوني وموسيقي يبلغ من العمر 28 عاماً وهو حاصل على دبلوم في الموسيقى. بدأ في مجال التمثيل عام 2012 ولديه عدة أعمال درامية عرضت على القنوات المحلية. شارك في عدة أعمال مسرحية حازت على جوائز محلية مهمة ويعتبر فلم الكمين هو أول عمل سينمائي له يشارك فيه كممثل في دور رئيسي.

محمد أحمد - الرقيب علي الهنداسي

ولد محمد أحمد في 5 يوليو 1989 في دبي بالإمارات العربية المتحدة وتخرج من الكلية التقنية العليا بدبي 2012 وفي 2013 التحق بمعهد الشارقة للفنون ودرس المسرح. قدم أول ظهور سينمائي له في فيلم *عبد الله*، والذي حاز على فرصة العرض العالمي الأول في مهرجان دبي السينمائي الدولي 2015. في عام 2016 درس فن صناعة الأفلام في أكاديمية نيويورك للأفلام، وفي

2017، صنع فيلمه القصير الوقت المتبقي الذي تم عرضه دوليًا. في عام 2018 قدم الفيلم الروائي الثاني *المسك* الذي فاز بجائزة أفضل فيلم في مهرجان العين السينمائي. في عام 2019، أخرج محمد فيلمه القصير *مريم* الذي عُرض دوليًا.

عبد الله سعيد بن حيدر- المقدم محمد المزروعى

عبدالله سعيد بن حيدر هو ممثل و مقدم برامج من مواليد عام 1976، بدأ العمل في المجال الفني في عام 1999. هو عضو في فرقة مسرح خورفكان للفنون وله العديد من الأعمال المسرحية أهمها: *عيش وشوف، الخدعة، الفزعة، المهاجر، منزل آيل للسقوط، مواويل، جنة ياقوت، خيول الريح، الاطفال غربان في الجزيرة، الاطفال جيم اوفر، الفطام، ريا وسكينة، انا وزوجتي وأوباما، سيدة اللوحات، ألف ليلة وديك*. شارك في العديد من المسلسلات والأعمال التلفزيونية من أهمها: *أمواج هادئة، أيامنا، ربح الشمال، دروب المطايا، هديل الليل، بنات شما، محال، أبو الملايين، سالفه عمران، دوري مي*.

سعيد الهرش - النقيب سعيد الشحي

سعيد محمد المسماري (المعروف باسم سعيد الهارش) هو ممثل مسرحي إماراتي، انطلق في مسرح الفجيرة في عام 1998، نال عدة جوائز في الإخراج والسينوغرافيا وهو ممثل مسرحي وتلفزيوني وسينمائي.

حسن يوسف البلوشي - عبد الله البلوشي

حسن يوسف البلوشي مخرج مسرحي وممثل اماراتي بدأ مسيرته الفنية في عام 1993. حاز على العديد من الجوائز في التمثيل والايخراج المسرحي في العديد من المهرجانات في داخل دولة الامارات وخارجها وعمل كممثل في الدراما المحلية والخليجية ابرزها مسلسل وجه آخر ومسلسل ربح الشمال و مسلسل الجيران ومسلسل أحلام على ورق ومسلسل هواجس وفي المسرح كممثل مسرحيه بين الجد والهزل و مسرحيه عنبر ومسرحية علي جناح التبريزي و كمدخرج مسرحية لير ملك النحاتي مسرحية مسالة وقت ومسرحية صمت القبور، وفي الإذاعة مسلسل *سوالف بوسويلم* وفي السينما فلم خور فكان وفلم بني ادم، و قريبا فلم الكمين.

خليفة البحري - أحمد الصيعري

ممثل اماراتي من مواليد أبوظبي 1992، بدأ مسيرته في المجال الفني عام 2010 في المسرح. لديه العديد من المسرحيات والمشاركات في اهم المهرجانات المسرحية بالدولة، وفي عام 2016 بدأ بأخذ طريق السينما والتلفزيون. خليفة هو أحد أبطال مسلسل *قلب العدالة* انتاج شركة ايمج نيشن وبطل فيلم *علي وعلي* على نتفليكس وبطل فيلم *ثم من بعدك* وأحد أبطال فيلم *خورفكان*. لديه 7 افلام قصيرة، ومشاركات مختلفة في الدراما الإماراتية، وبرنامج تلفزيوني واحد .

غانم ناصر – قائد العدو

ممثل مسرحي بدأ في 1999 في اسكتشات مسرحية. أول عمل مسرحي قام به كان عام 2000 وله من المسرحيات ما يقارب ٤٠ مسرحية. عمل في التلفزيون وكان اول مسلسل له هو مسلسل /المقيض على قناة دبي 2004-2005، مثل أيضاً في مسلسل حنة ورنه ومسلسل أمثال وأمثال ومسلسل ربح الشمال ومسلسل دكة الفريج ومسلسل قلب العدالة ومسلسل وديمة وحليمة الجزء الاول والثاني ومسلسل زمن الطيبين ومسلسل فات الفوت ومسلسل قبل الأوان. أما في السينما فقد عمل في عدة افلام منها فلم ريجان وفلم هبوب وفلم خلك على الخط الذي حاز على جوائز أفضل مخرج وأفضل سيناريو وأفضل ممثل. عمل أيضا في فلم أحمد 2011 الذي حاز على جائزة الشيخ ماجد بن محمد للإبداع.

منصور الفيلي - العقيد جمال الخاطري

منصور الفيلي ممثل إماراتي ولد عام 1964. بدأ التمثيل عام 1989 من خلال مجموعة من البرامج الإذاعية والتلفزيونية الإماراتية والخليجية. ظهرت منصور في الأفلام القصيرة والطويلة الإماراتية والعربية والعالمية، بالإضافة إلى العديد من المسرحيات الإماراتية والخليجية. من بين مشاريعه الأخيرة ميسفيت 2021، بنات مسعود في التلفزيون، وغريب عجيب على خشبة المسرح.

عبدالله الرشدي - زكريا الفلاسي

عبد الله الرشدي هو فنان إماراتي من مواليد إمارة الفجيرة – الامارات، وقد بدأ مسيرته الفنية في عام 1985. التحق بالعديد من الورش الفنية للتمثيل والإخراج لصقل موهبته، مما أهله للمشاركة في العديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية والسينمائية المحلية والعربية، وهو منتسب لمسرح الفجيرة القومي وعضو في جمعية المسرحيين في الامارات. يلعب عبد الله دور ضابط صف زكريا الفلاسي في فيلم الكمين.